

יובל ריבלין, מברלין להוליווד: הגירה ומהגרים יהודים-גרמנים בתעשיית הקולנוע האמריקאית 1933–1942, מאגנס, ירושלים תשפ"ה, 407 עמ', ביבל', מפתח.

עלייתו של המדיום הקולנועי במחצית הראשונה של המאה העשרים נדונה בספר זה באמצעות בחינת מקומם של מהגרים מגרמניה, יהודים ברובם, בתעשיית הקולנוע האמריקנית. הספר כולל חמישה פרקים. הפרק הראשון עוסק במהגרים היהודים שהיו בין המייסדים של תעשיית הקולנוע בהוליווד החל בשנת 1891 ובאלה שהיגרו מגרמניה למן שנת 1933. הפרק השני בוחן את תרומתם של מהגרים יהודים-גרמנים שהגיעו לארצות הברית מגרמניה עוד בשנות העשרים, תוך התמקדות בבמאי היהודי ארנסט לוביטש. הפרק השלישי עוסק באחים וורנר ובפועלם בהוליווד. הפרק הרביעי דן בסרטי האימה שהופקו באולפני יוניברסל. הפרק החמישי מוקדש לסרטי הקולנוע בידיש שהופקו בחברת Collective Film Producers.